

# 关于公布揭阳市第一批非物质文化遗产 名录的通知

揭府〔2007〕41号

各县（市、区）人民政府（管委会），市府直属各单位：

根据《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）和《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发〔2005〕18号）有关规定，经市非物质文化遗产保护工作市际联席会议评定，现将《潮剧》等38个项目列入我市第一批市级非物质文化遗产名录，并予公布。

我市拥有丰富的非物质文化遗产，保护和利用好非物质文化遗产，对落实科学发展观，建设文化大市，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。各地各有关部门要进一步提高对做好非物质文化遗产保护工作重要性和紧迫性的认识，认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作指导方针，科学规划，妥善处理非物质文化遗产保护与发展经济、改善人民群众生活条件之间的关系，深入做好我市非物质文化遗产保护工作。

附件：揭阳市第一批市级非物质文化遗产名录

揭阳市人民政府

二〇〇七年四月十一日

附件：

## 揭阳市第一批市级非物质文化遗产名录

(共 38 项)

分 类 (代码)	序号	项目名称	申报地区 或单位	基 本 特 征
民间文学 (I)	1	苏六娘传说	揭东县	在揭东县炮台镇东北2里处,有个雷浦村。是揭东县文物保护单位。明代,员外苏土产一女,因是六胎,取名六娘。苏员外因打官司,把六娘许配给杨之办三子杨子良。苏六娘为抗婚,与表兄密约私奔,被沉榕江,造成悲剧。苏六娘追求自由,反对封建礼教的精神,深得人们同情,被誉为“潮汕祝英台”。先后被编成潮州歌册、潮剧、拍成电影《苏六娘》,广为流传,在海内外产生了深远影响。
	2	潮州歌谣	榕城区	榕城潮州歌谣源远流长,内容丰富,体裁多样,质朴自然,清新精巧,有浓郁的生活气息。对其进行挖掘、保护,有助于更好发扬民族民间优秀传统文化,丰富提高人民文化水平和文化素质。
民间音乐 (II)	3	潮州音乐	榕城区	揭阳潮州音乐系华夏正声,千百年来扎根于广大潮汕民间,并随潮人足迹遍及全国,流播于东南亚、美洲、欧洲。它凝聚了中华民族优秀文化的精华,是中华民族优秀传统文化中一支别具特色的地方音乐。(为弘扬潮汕文化,探索潮乐改革发展之路,丰富群众文化生活,陶冶人们精神情操,提高整体文化素质,构建和谐社会,保护揭阳潮乐具有重大的历史文化科学价值。)
			揭东县	
			普宁市	
			惠来县	
			揭西县	
4	普宁汉乐	普宁市	普宁汉乐优美淳朴,典雅大方。它和潮乐溶合,演奏出惟妙惟肖曲调,为节日文艺活动增添气氛。	
5	惠来渔歌	惠来县	惠来渔歌是渔民以劳动、生活为素材创作,于节假日或空闲时间自娱自乐的一项民间活动。参与者男女老少皆有,主要内容有祈求风调雨顺、表达男女爱情、祝愿家庭幸福、向往美好生活等。主要流传于惠来沿海乡镇及陆丰县甲子镇。	

分 类 (代码)	序号	项目名称	申报地区 或单位	基 本 特 征
民间舞蹈 (Ⅲ)	6	烟花火龙	乔林乡	烟花火龙也称烧龙,包括游龙、舞龙、烧龙,以乔林乡、揭西县王经富镇最为盛行。民间把烧龙当作兴旺平安、扶正驱邪、吉祥如意活动。
			揭西县	
	7	九鳄舞	惠来县	惠来九鳄舞是一项优秀海滨文化,在惠来城乡逐步成为人们喜庆、生活、休闲、群众追求的一项民俗活动,是联结乡情乡谊的纽带,是我省独有的一项民间舞蹈。它独特的特征是壮观、豪放、威猛、气势。
	8	葵潭鹤舞	惠来县	在惠来城乡,人们通过“鹤舞”祈求国泰民安、幸福美满。它是我省独有的一项民间舞蹈。它独特的特征是贯穿了瑞鹤“起舞”、“迎春”、“献宝”,及“七鹤归崇”,场面壮观。
	9	普宁英歌	普宁市	已被评为国家级
传统戏剧 (Ⅳ)	10	潮 剧	揭东县	揭阳潮剧作为中国古老戏曲剧种,保持和宏扬了地域文化艺术特色,体现潮剧作为一种艺术的个性独特性,真正拥有属于自己的观众,在丰富的戏曲大家庭中凸显自己的个性魅力和艺术价值、文化价值。对潮剧更好地继承、保护、创新、发展,具有重大历史意义。
			普宁市	
			惠来县	
			榕城区	
		11	纸影戏	揭东县
惠来县				
揭阳经济开发试验区				
曲艺 (Ⅴ)	12	潮州歌册	榕城区	潮州歌册既是潮汕民间说唱文学中最流行的一种,也是榕城富有地方特色的民俗活动之一。它从弹词演变而来,生动、纯真、朴素,潜移默化地传播正义、良知、美德。
杂技与竞技 (Ⅵ)	13	南枝拳	榕城区	“南枝拳”武术几十年套路的特点是招法凶狠、能攻善防、灵活多变、强身实用。“南枝拳”及跌打伤科医术流传揭阳、潮汕及南洋。
	14	大路拳	普宁市	普宁大路拳动作灵活、敏捷,手法讲究“借力”,有“四两拨千斤”之说:守护严密,以守带攻;讲究腕力、掌力角度技巧,刚劲有力;崇尚武德,以惩恶扬善、强身健体为宗旨。具有典型的南拳特征,拳路丰富。

分类 (代码)	序号	项目名称	申报地区 或单位	基本特征
民间美术 (VII)	15	剪 纸	榕城区	揭阳剪纸,构图清新明秀,画面剔透玲珑,刀法工巧纤细。
			普宁市	
	16	木 雕	榕城区	揭阳木雕以雕工精细、多层镂空、富立体感、风格独特、富丽典雅负有盛名。它的代表作《梅花喜鹊》、《双凤朝牡丹》、《贾元春省亲》等分别悬挂于北京人民大会堂等处。
			揭东县	
			揭西县	
普宁市 惠来县				
17	石 雕	榕城区	揭阳石雕,历史悠久。1830年前后,揭阳石雕业已甚兴旺。其时艺人以黄执、谢喜最负盛名,所雕人物、山水、飞禽走兽、花卉以雕工精细、造型优美誉满潮汕。揭阳石狮雕刻最负盛名,品种繁多,艺术价值与实用价值兼备,备受海内外欢迎,远销美、法、日、泰、科威特等30多个国家与地区,成为海内外公园、别墅、大型建筑物之装饰。香港报纸称誉;“揭阳石狮,雄踞五洲”。	
		揭东县		
		揭西县		
		普宁市		
		惠来县		
18	嵌 瓷	榕城区	嵌瓷多用于建筑上的装饰,色彩鲜艳,质感坚实、美观,久经风雨永不褪色。地方传统艺术特点突出,有较高的艺术价值、观赏价值和历史价值。	
		普宁市		
19	箴 织	揭东县	以“苦薄竹”为材料,抽成薄如纸、软如丝的箴条,编织成人物、花卉、书法、图案的画屏,竹扇和花篮。	
传统手工 技 艺 (VIII)	20	阳美翡翠玉 雕刻技艺	东山区	阳美翡翠玉雕将南北派精湛的玉雕风格和潮汕木雕及潮绣工艺融合为一体,以奇、巧、精、特取胜,具有较高艺术价值,东山区的龙头产业,有力地促进了地方经济的发展和艺术品位的提高。
	21	半洋扫帚 制作	东山区	半洋扫帚产品内销邻近省、市,远销美国、东南亚,是东方人日常生活用品,也是西方人圣诞用品,具有实用价值和驱神祈吉的精神价值。是该地区人民群众的生活依据和精神寄托。
	22	揭西擂茶	揭西县	揭西擂茶以古朴见奇趣,以保健见奇效,古称“药食兼佳、味中有味”的客家保健饮料,具有祛暑、消滞、解毒、提神、生津止渴、消痰化气、健脾养胃、滋补益寿之效。是河婆客家人的传统,对客家人的人文特色的体现有极大的代表性。

分 类 (代码)	序号	项目名称	申报地区 或单位	基 本 特 征
传统手工 技 艺 (Ⅷ)	23	贵政山茶叶 陶罐制作	普宁市	贵政山茶叶陶罐制作历史悠久，特点是手工制作，贮存茶叶十年、二十年不变质，且具有解暑和治伤风感冒等奇效。在潮汕地区、港澳台、东南亚有较高声誉，有很高的历史研究价值和现代文化经济价值。
	24	西陇灯笼 制作	普宁市	普宁西陇灯笼制作工艺历史悠久，久负盛名。西陇灯笼制作所用竹为观音竹和粉竹：制作过程细致复杂；灯笼多姿多彩，琳琅满目。潮汕民间有西陇“日产万灯”之誉。它深受潮汕、兴梅、惠州地区民间喜爱，也为南洋群岛、美国民间所青睐。
	25	靖海景屏	惠来县	景屏今称彩车，是惠来县靖海镇一门有地方特色的艺术表现手段。其工艺独具匠心，技法细腻，连接点藏而不露。作品表现形式多样：景屏上人物造型均为实人，有良好的保险系数：全屏高度4米。该项目流传至今已有100多年的历史。
	26	贝雕工艺	惠来县	惠来面海，海滩上贝壳众多。上世纪五十年代中期，惠来县成立贝雕厂，构建地方特色工艺基地。贝雕产品主要图案有“仙女下凡”、“八仙贺寿”、“松鹤延年”及花卉、动物等。其形象栩栩如生，工艺独特，颇有艺术价值和鉴赏价值，在潮汕地区享有一定声誉，并曾参加中国出口商品交易会。
传统医药 (Ⅸ)	27	乒乓粿制作	榕城区	南宋末年，揭阳人用野菜“鼠壳草”混合糯米碾成粉，再加佐料碾粉做成“鼠壳粿”；后又改用“槟醅麸”做馅子。揭阳“槟醅粿”，风味独特，名传海内外，后以讹传讹称“乒乓粿”。
	28	振高跌打 药膏	揭阳市民俗 博物馆	“振高跌打膏药”是传统中医药膏，经过数十年临床，广泛实践，证明是药效甚好的注册跌打药膏。它既能减轻病人痛苦和减少病痛的时间，也能节省患者的费用，为传播和弘扬传统医药起了一定的作用。

分类 (代码)	序号	项目名称	申报地区 或单位	基本特征
民俗 (X)	29	踏青	榕城区	“正月十六登黄岐山，祭月容，是日四邻盖至。月容代天启间，邑知县冯元飏待妾，遭嫡妇鸩死，众邻之”（孙寒冰《榕城镇志》）。由此可知榕城人正月十六登黄岐山踏青，是从纪念黄月容演变而来的。如今，正月十六登黄岐山踏青的风俗，已成为揭阳人不可缺少的活动。是日，男女老少成群结队，登上黄岐山，踏青野游，尽兴而归。
	30	行彩桥	榕城区	榕城古称“水上莲花”，城中桥梁甚多，人们以行彩桥的形式寄托祝愿，祈求平安。它是榕城特有的民间活动，在广大人民群众中有极大的影响力。
	31	三山神祭典	揭西县	“三山神”的精神可归结为“护国庇民”四个字，是岭东地区特有的地方守护神；既是地方神，也是“人本位”的升华。作为一种地方民俗文化，它已经成为弘扬中华文化、促进海内外和海峡两岸文化交流活动的纽带和桥梁。
	32	揭阳城隍庙会	榕城区	通过对城隍庙会民俗的保护，留下古代城乡居民追求幸福祥和生活，重视以共同的喜闻乐见的载体加强感情联络，从而实现构建和谐社会的历史信息，借以推进传统美德教育，丰富群众文化生活，同时也打造更广泛坚实的文物保护意识，为本地经济可持续发展提供丰厚的文化资源。
	33	大溪宗祠祭典	揭阳市非物质文化遗产保护中心	大溪宗祠祭典，在东南亚国家、港澳台地区、全国各地具有较大的影响力，代表着潮汕民间祖先信仰的优秀文化形式，其建筑特色和信仰祭祀仪式，具有较大的影响力和历史价值。
	34	出花园	榕城区	榕城“出花园”仪式有两层意义：祀公婆神是为子女平安成长的一种祈求；出花园则是孩子成人的一种表示。父母将孩子托给花公花母保护，因此又称孩子为“花仔”，这是“出花园”一词的由来。

分 类 (代码)	序号	项目名称	申报地区 或单位	基 本 特 征
民俗 (X)	35	伴娘歌 做四句	榕城区	揭阳的婚娶礼俗有“贺新婚”、“贺出阁”、“送花粉”、“陪闺”、“做四句”等等。“做四句”印念四句诗，或说四句吉祥的韵语。需四句一个韵。其中主要角色是一个能说会道，且有急才的“倩娘婆”（俗称伴娘）扮演。所以“四句”称伴娘歌，倩娘歌。伴娘从新娘上桥开始，到抵达男家以后，引导新娘下桥，跨火烟、拜父母、拜尊亲、夫妻相拜等礼仪，及进同房，整理被褥等繁文末节，都要唱四句以兆吉祥。在闹同房时，伴娘又要代新娘招架解围，为新娘回敬闹同房者的四句。
	36	锣鼓标旗队	揭东县	锣鼓标旗表演是几百年来民间游春祈丰年、避邪趋吉及重大喜庆的传统综合文艺游行活动，是潮州大锣鼓与标旗等组成的综合性文艺游行队伍。
	37	棉湖营锣鼓	棉湖镇	棉湖营锣鼓是一种主体已经绵延 400 年左右的民俗活动，是地方经济、文化的总亮相。它存在不可低估的社会价值，保留许多历史信息，是一种综合性的文化艺术，是民间艺术的集大成。
	38	榕城破门楼 郑翁仔灯	榕城区	每年农历正月十一之前，榕城破门楼郑氏族把翁仔组成一幅幅历史、传说、戏剧故事的屏灯摆在大厅堂上。从正月十一至十六日，门楼里外张灯结彩，弦歌欢笑，热闹非凡。

## 关于表彰打击假烟运输仓储批发 专项行动先进单位的决定

揭府 [2007] 42 号

各县（市、区）人民政府（管委会），市府直属各单位：