



【编号: B02T20013】

第32届年度广东省广播影视奖参评作品推荐表

参评单位	揭阳广播电视台	许可证号	3319006
合作单位	揭阳广播电视台		
参评作品标题	儿童节, 和儿童作家一起畅游童话世界		
参评项目	少儿节目	创办时间(参评栏目的填写)	2022-04-23
首播平台	揭阳电台综合广播	首播栏目(作品网址)	护苗小喇叭
首播日期	2023-06-01	参评作品长度	00:33:48,00:33:48
主创人员	林少贞, 陈燕霞, 林如	播音员、主持人	陈燕霞
采编过程	<p>2023年4月19日, 揭阳市“扫黄打非”工作领导小组办公室、揭阳市版权局和揭阳广播电视台联合推出的《护苗小喇叭》栏目。重点围绕“著作宣传周暨绿书签活动”“南国书香节”等活动内容, 开展为期一年的阅读、健康阅读、快乐阅读的好习惯。为了让孩子们从小爱阅读、爱写作, 主播特地选在小朋友的节日——六一儿童节, 推出特别节目《儿童节, 和儿童作家一起畅游童话世界》。为做好节目, 主播提前一个多月, 联系本土儿童作家姚晓红, 该作家是揭阳唯一一位创作儿童作品的作家, 而且为人较为低调, 主播多次找到该作家, 她本人从开始“抗拒”接受访谈, 到来直播间与小朋友分享读书、写作话题, 做前期思想和沟通工作。在这个应景的节日里推出这期节目, 给孩子们分享读书、阅读和写作带来的有趣的故事, 具有特殊深远的教育意义和指导意义。</p>		
作品评介	<p>该作品制作精良、可听性强、具有以下特点: 1.紧扣时代主题。节目紧跟市扫黄打非办“护苗绿书签”行动, “南国书香节”各种线上线下活动节点, 以儿童眼光探寻儿童世界, 特别与儿童作家一起畅游童话世界。不仅能扣紧时代主题, 为积极培育和践行社会主义核心价值观发挥引导作用。2.人物代表性强。本期嘉宾曾获得过“小花城童话奖”, 是揭阳唯一一家, 揭阳本土儿童作家, 其代表作《我的仙女妈妈》更是深受好评。本节目受众特别面向的是少年儿童, 让优秀的儿童文学作家在儿童节当天, 在少儿节目中分享儿童阅读点滴事。3.内容代入感强。看着书感受作家思想, 看过这位作家写过的童话书, 却从来没有听过作家的声音, 揭开孩子对作家的这份神秘感, 更能引起共鸣, 激发起受众的兴趣。4.时效性强、可听性高。节目注重时效性, 主创精心策划, 在节目直播前高频次宣传, 并于六一儿童节当天推出, 主题明确, 凸显广播节目时效性。5.广播元素多样。①对播出稿件要求甚高, 对节目宣传标、版头更是精益求精。包装精良, 用心创作、精心制作是该作品的一大特点。②背景音乐、六一主题歌曲运用得当, 为该节目增色。6.主持人风格亲切自然。具有近二十年少儿节目主持经验的主持人在整个交流过程中, 游刃有余, 主持节目时, 语气把握得当, 亲切自然。</p>		
社会效果	<p>本节目主播选取特别节点, 特邀本土儿童作家在节目中分享了作家本身是从什么时候开始喜欢写作的, 从而引出小孩子其实天生就是作家。接着围绕: 怎样让孩子从小喜欢写作喜欢阅读的建议、看漫画算不算阅读、推荐适合儿童阅读的书、以及创作作品带来的乐趣展开话题, 最后总结出: 做什么事情要有自己的一份坚持, 保持自我, 选择自己所想要走的方向去努力。希望小朋友在学习上, 在人生道路上, 能用这样的人生观去对待学习对待生活。</p> <p>节目播出后广受好评、收效良好。许多家长都表示, 节目对孩子具有深刻的教育意义和指导作用, 引导孩子树立正确的世界观、人生观、价值观。听了节目后, 要带孩子去图书馆、书店, 引导孩子如何选购书籍, 做一</p>		

	<p>个热爱读书的好少年。而作为文艺工作者的主创人员也获益匪浅，在节目中寓教于乐中引导少年儿童阅读，拒绝有害出版物及信息，加大“扫黄打非”“护苗”的宣传力度，助推文化高质量发展。</p>		
参评单位审核意见	<div>周建群</div> <div>法定代表人签名：</div> <div>参评单位盖章：</div> <div>2023年12月25日</div>		
推荐审核意见	<div>初评组织单位法定代表人签名：</div> <div>初评组织单位盖章：</div> <div>年 月 日</div>		
参评单位联系人	黄秀梅	联系电话	13828173757
初评组织单位联系人	曾汉字	联系电话	8655033

《儿童节，和儿童作家一起畅游童话世界》

——《护苗小喇叭》六一特别节目

【宣传标】小朋友们，六一儿童节快乐！综合广播 FM103.9《七彩风转车》——“护苗小喇叭”栏目，推出《儿童节，和儿童作家一起畅游童话世界》。本期嘉宾特邀本土儿童作家姚晓红做客直播间，欢迎小朋友们一起走进这个充满童趣盎然的世界，过一个书香的儿童节。播出时间，17 点至 18 点，记得准时收听哦！

【栏目标】书香润心田，护苗助成长！小朋友们，《护苗小喇叭》开始广播啦！

【陈燕】快乐成长，你我相伴！可爱的小朋友们，以及正在收听节目的家长朋友们，大家好！欢迎走进《七彩风转车》节目，也走进了我们今天的《护苗小喇叭》六一特别节目：六一儿童节，和儿童作家一起畅游在童话世界里。我是燕子姐姐！

童年是五彩缤纷的，童趣是神话传奇的，童心是弥足珍贵的，今天是六一儿童节，燕子姐姐首先要祝福小朋友们节日快乐，也愿大朋友们时刻怀有一颗童心，开心快乐的生活。

我们本期在节目当中，也是特别邀请到了嘉宾来到我们节目当中做客，首先，我们来了解一下这位嘉宾。

【片花】姚晓虹，儿童文学作家。在《萌芽》、《十月少年文学》发表过中短篇小说。出版过青春成长小说《时间深处》、儿童长篇小说夏日之旅系列《爸爸不只是一个词语》、《每个孩子都是一颗独特的星球》、《我们为什么来到这个世界》、《谁能规定我们的一生》等。《我的仙女妈妈》入选中央精神文明办的全国农家书屋重点推荐书目，曾获首届小花城童话奖。

【陈燕】那接下来的时间，让我们一起来欢迎一下我们今天的嘉宾。

【姚晓红】陈燕老师你好，听众朋友大家好，我是儿童文学作家姚晓虹。

【陈燕】欢迎姚老师来到我们节目中做客，姚老师是哪里人呢？

【姚晓红】我是揭阳人，出生读书工作生活都在揭阳。揭阳这座城市给我归属感和安全感。我非常爱这个城市。

【陈燕】姚老师，据我了解你已经出版了十几本小说，这些作品都深受孩子们的喜爱，我想问一下，您是什么时候开始写儿童（文学）作品的呢？

【姚晓红】2018 年我才开始写儿童文学，之前写的是青春文学。因为自己感觉走到了写作的瓶颈，之后就开始转儿童文学这种类型吗，现在就出版了大概是六本儿童文学长篇小说。

【陈燕】嗯，那我想问一下，因为有许多小同学也可能特别想了解，姚老师主要写儿童文学作品的，所以她们也很想知道，姚老师是不是从小就很喜欢写作、热爱写作的呢？

【姚晓红】想要了解一个作者她是否喜爱写作，喜爱写作吗？首先我们要知道什么是写作？写作对于每一个作者来说都是不一样的。写作是构筑作者的世界，解构作者的潜意识和思想。音乐家用旋律表达自己，舞蹈家用动作表达自己。艺术家用色彩表达自己，演员用演技表达自己。写作是一个作家表达自己的方式，作者不用嘴表达，她用笔尖去表达。当我认

识到写作的意义，我就爱上了它。之前有关注过一种病症，这种病症叫做通感症。通感症患者听歌的时候可以听到这首歌的颜色。做理科题的时候她们可以看到一些场景或者图画。看到人的名字就能看到它是什么颜色。我不是通感症患者。但是 我的确对文字有一种奇异的敏感。当我看到一个文字或者一个词组的时候，我就会开始想象。

【陈燕】嗯，说到这里啊，比如说看到一个词组就会发挥想象了，那比如说是一个水杯，你会想象到什么呢？

【姚晓红】说到“水杯”这两个字的时候，我可以想到的首先是一个下午，这个下午它的阳光不是我们平常所见的夏天常见的酥脆的金黄色，而是微微有些软弱的更暗淡的土黄色。阳光从一扇窗户透进来，这些光线不是平铺直叙地进来的，而是被什么破坏了一样，支离破碎地，被树叶切割成一个一个小块。有一把孤伶伶的摇椅就在这片光线的尽头，摇椅被光线笼罩着。这时候听见了嗒嗒嗒的脚步声，然后一个女人的身影出现了。这个女人的五官是看不见的，我们看到她的身影、看到她的轮廓从这个摇椅前坐了下去。光线仍然是暗淡的，但这个房间因为人的到来，而不再是一个没有意义的房间，这个场景变得灵动了。女人拿起了一个水杯咕咚咕咚地喝起了水。她喝得又急又快。这个女人她从哪里回来，她为什么这么口渴，在她离开这个房间的那一段时间发生了什么事情。

写作就是这样，一个词“水杯”的出现，只要作者想，就可以一直把这个词语用故事来形容、来描述。当一个故事写成的时候，那种成就感是很难用言语描述的。所以你问我是不是从小时候就喜欢写作？小时候的事情其实我已经不太记住了，但是我可以肯定地回答的是，当我的年龄越大的时候，我就越发感恩自己拥有写作这种能力。

【陈燕】我突然发现，真的是一个词组“水杯”，姚老师就能发挥想象想到了这么多场景和情节故事等等，这个倒是让我想起了，平常一些家长朋友经常就会跟小朋友说，要多写日记，要学会去发挥我们的想象力，比如多听一些童话故事之类的，那是不是小孩子其实她们也是能够写作的，或者说她们会写作吗？

【姚晓红】我觉得小孩子就是天生的作家。因为小孩子他在这世界上他的胆子很大，他们童言无忌。但是小孩子的胆子又很小，他们需要妈妈的安抚。小孩子是星星，疗愈了妈妈的不快乐。那么有了孩子之后，我们都是妈妈，我们都知道，在这个世界，当我们有了孩子，这个世界在妈妈的眼中就会变得特别的温柔。那你刚才说小孩子会不会写作？在我看来小孩子真的是天生的作家。我听过很多小孩子的奇言妙语。比如说有一个小孩子跟我说1到10每个数字都是有性别的。

【陈燕】1到10每个数字都是有性别？

【姚晓红】那陈燕老师你猜猜，5这个数字它的性别是什么？

【陈燕】5？嗯，是不是12345，我想不出来。

【姚晓红】所以说小孩子他们真的很特别，当时这个小孩跟我说5是妹妹。为什么5是妹妹，因为5有一条小辫子，什么是5的小辫子？就是5上面的那一横线，他说那是一条冲天辫，5下面的挂钩，他说这个挂钩是一条波浪线的长裙子。

【陈燕】哇，好有想象力。

【姚晓红】是啊，而且孩子还小的时候，他不不一样的地方就在于，你说一个孩子还小的时候看到一只蝴蝶，他会去追逐它，跟它说话，会想象它的家在哪里。但我们成年人的世界，

我们会去追逐一只蝴蝶吗？在我们文学作品里面，追逐蝴蝶是一件很浪漫的事情，叫做扑蝶。但是这个小孩子跟我说，他追蝴蝶，跟蝴蝶讲话，我们会觉得这是一种童真。可是一个成年人，好的，你扑蝶就算了，你在路边停下来看到一只蝴蝶，你跟蝴蝶聊天，我们会认为这个大人可能……

【陈燕】有点奇怪。

【姚晓红】是，有点这种想法，所以等到小孩子越长越大，越来越成熟，越来越像我们大人，其实呢，他就失去了天生的作家的身份。如果说我有什么关于写作的经验可以跟大家分享，那就是永远不要放弃小孩子的身份。我们人类可以有很多面，也可以有很多个我，把其中的一个我变成大人，其他的许多个我就仍然留在小孩子的世界里。这样的话，写作就变成了一件自然而然的事情。

【陈燕】嗯，是的，所以刚才其实听了姚老师的分享，我才突然发现，其实真的作为小朋友，虽然他们平常给大人的印象是比较天真、活泼、可爱的，但是其实真正和他们细细的去聊天的时候，你就会发现，其实小孩子的想象力是无限大的，可以用一个词来形容就是“脑洞大开”。有些时候我们就会说孩子是童言无忌，童真童趣，确实是如此。所以像刚刚姚老师的介绍，我就认为说作为小朋友，正在听节目的家长朋友，其实我们完全是应该要给孩子一个信心，让他们知道，其实他们说出来的话语，这些童真童趣，其实把它写成文字之类的话记录下来，将来长大以后看到这些我觉得会是一个很美好的回忆，而且也是在培养孩子的写作能力，算不算是这样子？

【姚晓红】是的，陈燕老师说的非常好。刚刚你提到了一个词：“脑洞”，这个词是近几年才出现的，也就是说，孩子的脑洞有多大，这个世界就有多大。

【陈燕】嗯，是的，那刚才说到这个，我想问一下咱们的姚老师，因为有一些小朋友，好像他天生就是调皮、爱玩。但是如果让他静下心来看书，类似于什么漫画或各种各样类型的无论什么书籍，有些小孩他就坐不住，那像这种情况，我们啊，能不能有什么样的一些建议，让我们的小朋友就说能够从小喜欢上阅读，这种方法有没有呢？有没有什么建议？

【姚晓红】喜欢上阅读的方法？这个我真的是听了陈燕老师的问题，我自己很汗颜，可能我会回答不上来。那这个阅读呢？对于一个作者来说，阅读是必不可少的。人类的大脑中枢是非常神奇的。当做一件事让你能够感到快乐的时候，这种快乐会驱使你重复地再做这件事。所以说，如果要让孩子爱上阅读，首先是要让孩子从阅读中得到快乐。让阅读继续下去的重要力量就是孩子的快乐。如果做一件事情让孩子感到痛苦。其实呢，这件事情孩子是没有办法持续下去的。那么如果说要让孩子获得阅读的快乐。首先要找到喜欢的书。找到喜欢的那一种类型的书。找到能撬动你的灵魂的那些书。当你沉浸在阅读中，不知日升日落不知花开花倦，有过这样的一次沉浸式的阅读经历，大脑就会记住这种让你迷醉的感觉，催动着你再次再次再次去寻找这种快乐的阅读。什么书会是孩子所喜欢的。这要靠孩子和妈妈去茫茫书海中去寻找，看多了就会找得到。在寻找的过程中，你会不会觉得在寻找书籍的过程中是在浪费时间？其实这种浪费呢，它相反是一种很珍贵的体验。

【陈燕】嗯，刚刚听了我们姚老师的分享，觉得首先应该要根据孩子，让他在书中，首先他应该去。在通过看书，然后去找到一些快乐，找到它的乐趣，他才会对阅读这方面感兴趣，那这样的话是不是可以建议收音机前的一些家长朋友，包括我们的小朋友们，有空周末

的时候也可以多逛逛一些像书店这种类型的，然后根据孩子自己的喜欢让他去看，因为我知道书店就是琳琅满目，什么书籍都有，就让孩子自己去选他喜欢的书去购买，这样的话可能他就会慢慢反而会看着他感兴趣了。觉得在阅读当中找到了快乐，可能他就变得越来越喜欢阅读了。

【姚晓红】是。

【陈燕】大概是在理解吧。

【姚晓红】对对对，就是它其实是，阅读它是需要一种氛围感的，如果说妈妈常常带着我们的孩子去书店去图书馆，在那种氛围之中，孩子他有时候即使他不想要坐下来阅读，但是他看到周围的同龄人，或者是那种榜样的力量，他是能够感受到这种阅读的快乐。所以说，这真的是需要妈妈花费大量的时间去陪伴孩子的。

【陈燕】嗯，是的。

【出歌曲《六一儿童节快乐》】

【特别节目宣传标】小朋友们，六一儿童节快乐！综合广播 FM103.9《七彩风转车》——“护苗小喇叭”栏目，推出《儿童节，和儿童作家一起畅游童话世界》。本期嘉宾特邀本土儿童作家姚晓红做客直播间，欢迎小朋友们一起走进这个充满童趣盎然的世界，过一个书香的儿童节。播出时间，17点至18点，记得准时收听哦！

【陈燕】快乐成长，你我相伴。欢迎我们的小同学们以及正在听节目的家长朋友们继续的走进我们今天《七彩风转车》特别节目，也是欢迎大家走进了我们的《护苗小喇叭》六一特别节目：《六一儿童节，和儿童作家一起畅游在童话世界》，我是大家的好朋友小燕子姐姐。当然今天是六一儿童节，属于我们小朋友的节日，我们也要祝福亲爱的小朋友们，节日快乐！也愿大朋友时刻怀有一颗童心，开心快乐的生活。那今天我们的节目当中，是特别邀请到咱们本土儿童文学作家——姚晓红，姚老师来到了我们的节目当中做客，再一次的欢迎我们的姚老师来到我们的直播间做客，在今天属于小朋友们的节日当中，来到我们的节目，那刚才姚老师也跟大家分享了许多，包括了我们的小朋友们是否能够从小就开始练习写作，适不适合写作，怎样爱上阅读这方面的。那刚才我们就聊到了这个爱上阅读，那我想问一下咱们的姚老师。看漫画算不算阅读呢？因为，我曾经遇到有一个妈妈就跟我这样说过，就说自己的小孩就只爱看漫画书，那只爱看漫画的话，是不是也算是阅读？

【姚晓红】看漫画不算阅读吧？大家都觉得阅读就是看经典看名著，看着一个孩子捧着一本大块头在那里坐着，但其实他看也看不懂，坐在哪里是发呆是在出神。而且孩子有时候是有一个假装的，他假装是妈妈的好孩子，他在看书。这样的时间浪费才是可耻的。阅读没有发自本心，没有强烈的快乐和爱去驱使，是很难真正进入阅读的世界的。这个小孩一般是看什么漫画呢？

【陈燕】我听他妈妈当时跟我介绍，好像说他是比较喜欢看像绝对小孩儿，或者是什么事都在发生。还有好像叫酷溜族之类的，应该都是这个台湾漫画家朱德庸的一些作品。

【姚晓红】那么像是朱德庸的作品，它其实是具备一定的社会意义的，对孩子的成长是有帮助的。妈妈，我的焦虑我能够理解，阅读的目标其实不一定最终是指向作文，或者指向成绩。阅读的效果是没有那么立竿见影的，阅读其实是对孩子的一生，对孩子的未来，对孩子的世界观产生影响。我们非常神奇的一点就是，在初中的时候我们学到的那些辅助线几何

图案，到了成年人之后，大多数人其实是没有再使用过的，但是你知道你今天跟朋友怎么聊天，怎么去说清楚一件事情，其实都必须使用到文字。那再回到那个问题：如果说孩子爱看的书是漫画书，究竟给不给他看呢？

【陈燕】对，我也很好奇这个问题。

【姚晓红】我的答案是肯定的。

【陈燕】对，孩子就是还是要给他们看对不对，因为而且还有一个情况就是有些时候啊，跟一些妈妈们在无意当中聊天的时候，有些妈妈也会说，总觉得孩子看漫画好像他是在玩儿。是在浪费时间，好像就担心说他看完了之后，迷上漫画，反而对他的学习不利之类的一些想法，就有一些家长可能会有这些想法。

【姚晓红】嗯，我是这样觉得的，如果说这个阅读漫画是孩子得到快乐的源泉，如果我们强行扼杀它，只会让孩子什么都不想看了。不过漫画类型良莠不齐，家长是需要做好筛选的。特别是其中一些涉及到血腥暴力的，可以直接跟孩子说，这一本等到你的世界观成熟了，等你再长大一些，妈妈就不阻止你看了。等到和孩子约定的那一天，妈妈就放手让孩子选择。放手这两个字其实我们妈妈都要学会。孩子不是机器不是我们一辈子能控制的，我们能做的是在他的成长期陪伴他，等他长大，适时退出孩子的生活。最后，孩子要看漫画，我们可以和孩子做一个交易。妈妈不阻止你看漫画，这里有一本书，妈妈看了很感动很受启发，推荐给你阅读。慢慢地，看看能不能把具有营养价值的精神食粮的书籍类型推荐给孩子，说不定某一本书叮的一声就撬开了孩子的阅读世界。这样的方式不一定会成功。只是说有一定的几率让孩子开始阅读。但是作为妈妈，总要尝试不同的教育方式和方法，所以我就推荐了这个（建议）。

【陈燕】这个，刚才其实听了我们姚老师在介绍，就说家长是否应该让孩子去看这个漫画书，您刚刚说答案是肯定的，然后我在想一个问题，就有些时候也同样还是跟一些家长在聊天，一些妈妈们在聊天的时候聊到有一些家长就属于那种。可以让孩子，就刚您提到一个放手让孩子去看，然后有的家长就会说啊，我放手给他去看，那万一里边的一些内容，因为小孩子他比较小，他不懂得哪些是。我是可以看的，哪些是还不适合我这个年龄段看的漫画，那家长是不是也应该起到把关的一个作用，就是应该会不会有些家长偷偷的看他在看什么漫画书，到底适不适合他看，您赞成家长这样做吗？

【姚晓红】陈燕老师刚才说到一个把关，这个“把关”两个字呢，其实我们可以理解为家长其实还是起到一个监管的作用，但是这个监管，我们不要那么光明正大，我们把它当成是一种地下活动。我们仍然需要监管的。

【陈燕】我们只能偷偷的去看，然后不一定说一定得让我们的孩子知道，那我想问一下咱们的姚老师，就是您能不能在节目当中也给我们的收音机前的小朋友们，就是推荐一些适合小朋友们可以看的一些儿童文学作品？

【姚晓红】我的阅读比较的杂，那儿童文学作品，有些真的是非常优秀的，像是《鬼妈妈》，《鬼妈妈》这部，她相对来说会比较的有阴暗面。但是这个阴暗面，我们刚才同样也讲了，阴暗面有时候它是对孩子的世界观的形成是有作用的，另外有两部，我也非常喜欢，一部是《外婆的道歉信》。另外有一部，是我们国内作者的《城南旧事》，这些它都是非常的正面的，（积极）向上的，我个人比较喜欢的是《小王子》。那颗在孤独的小星球上的小王子，

他住进了全世界 1400 多万独子的心上一遍，也让独子们爱上了那朵玫瑰花，还有狐狸，我也是这 1400 多万读者中非常微小的一个。小王子里边，他有很多有意思的东西，比如说这个坠机的飞行员，他被饥饿和死亡笼罩，但是小王子他完全是不在意这些现实的东西，他希望飞行员在这个时候给他换一只羊，把羊要藏在箱子里，带回自己的星球去吃它星球长的太过茂盛的面包树，一张画里边的羊会变成真的羊吗？我们成年人对这个抱有疑问，但是在小孩子的世界中，这是不需要有疑问的。

【陈燕】就是有点像那个神笔马良，除非有那只神笔，我们可能大人会这样想，会这样认为。

【姚晓红】是，嗯。那么这个就是《小王子》里边，他不会让我们觉得说他超出了现实，又不合常理，我们甚至会觉得在看到这个情节的时候，我们会会心一笑的。《小王子》里边它隐藏的那些含义，让每一个读者都能读出不一样的东西，这些书，我个人是说，就推荐给我们的孩子们去看，看看孩子们能不能从中能够真正的去找到那种撬开灵魂的钥匙。

【陈燕】嗯，对这个文学作品的一个喜爱，对阅读的一个喜爱，同时也能够发挥他们的一些想象力，对不对？

【姚晓红】是。

【陈燕】其实刚刚我们姚老师推荐到的这些书籍，我偶尔邀请一些比如说像优秀好少年之类的来到节目当中，因为他们也平常都是属于那种比较会写作，然后也是比较喜欢看书阅读的这些优秀的孩子们。所以呢，有些时候在节目当中，他们给大家推荐书籍的时候，也是有提到刚姚老师所说到其中的一两部作品。所以我觉得咱们收音机前的一些小同学们，特别是有一些小同学可能平常就不爱阅读，那刚刚我们的姚老师推荐到的这几部作品，大家有时间有空的话，也都可以和爸爸妈妈一起到阅览室，或者是一些书店、书城，去找一找看一看，然后看看自己通过这一些介绍到的书籍，是否能够让我们也爱上阅读这一块。诶，那我想问一下姚老师，其实刚才前面的时候听您在介绍写这个儿童作品，对儿童文学作品的创作其实也是有一定的年份了，那我们很想知道，咱们的姚老师，你会接下来也会一直的坚持创作吗？

【姚晓红】创作这东西，它有时候可能要跟个人的这种思索、还有个人的潜意识、还有个人对这个世界的看法联系起来。我写作的时间其实是蛮长的，

第一次发表作品的时间，还有发表了什么，我都记不住了。但是那大概是我十六七岁的事情。这么多年，我遇到过很多的困惑。我究竟在写什么？我写的这些有什么意义？这样的困惑让我觉得自己像一个在迷雾中走的人，四周白茫茫的，没有方向，我看不到周围的环境，我不知道前方究竟有什么。但是这么多年就这样，我没有停下来，就一直一直往前走。

【陈燕】就是偶尔也会出现一种感觉有点迷茫？

【姚晓红】非常迷茫。

【陈燕】就对写作这一块有点迷茫

【姚晓红】是，迷茫我觉得是人生的必修课，他在经历我们在经历我们人生中的这些漫长的阶段的时候，不会说每一个阶段他都是一帆风顺的。

【陈燕】那我想问一下，就是您在写作的时候，这个创作的动力是什么呢？让您能够一直的坚持下来？

【姚晓红】创作的动力，这个我倒没有细想，但是，我的的确确非常喜欢写作给我带

来的这种感觉，我个人非常喜欢观察。我非常喜欢那些比较不同于我们现实生活中的一些事物，比如举个例子来说，像是豌豆花这种植物。豌豆花它平常在晴天的时候，它的花头是向上的，但是一旦下雨，它仍然是在花期之中，它仍然是在盛开的，但是下雨的时候，它的花头就会倒垂着。

【陈燕】垂下来？

【姚晓红】对，就像我们说的那种倒挂金钟，然后，又比如像一些比较冷门的知识，像是蜜蜂，蜜蜂它需不需要喝水？我们所有人都知道蜜蜂蜇人会很痛，但是你有没有观察过蜜蜂需不需要喝水？

【陈燕】小朋友可能一听会说：只知道蜜蜂喜欢采花蜜，忙着采花蜜。

【姚晓红】蜜蜂它是小动物，我们小动物跟人它是非常类似的，它是需要喝水的，采蜂蜜这个我们是比较耳熟能详的，但是，喝水的这个它真的是一个冷门的知识。蜜蜂需要喝水，像是养蜂人，他是用小木盒或者是竹筒放在蜜蜂的槽门那儿，然后用一根纱布或者是棉条，一端浸在水中，一端放在槽门口。也就是蜜蜂出入的地方，方便蜜蜂取水。但是没有养蜂人饲养的蜜蜂是在野外这么喝水的。我就听一个朋友跟我讲有趣的事情，他小时候住在山里，下过雨后，我们院子里边都有一些小水洼，有些水窝积水是挺深的，他的奶奶就会蒸一些干的松针在这个水窝上。这个朋友就很好奇的问他奶奶，你为什么要这么做？奶奶说，那是为了让蜜蜂来喝水的时候，可以停在松针上，不至于溺死。

【陈燕】这奶奶也是很有爱心的。

【姚晓红】这些真的是非常有趣的知识，像是我，比如说得到这些观察，我最终会把它放在我的书里边，当他们在书里边的时候，他们就变成了一些有灵魂的东西，他们自己能够构建他们自己的一些世界。所以这些虽然听起来很玄乎，但是它的确是我创作的动力。

【陈燕】嗯，我有一个很奇怪的问题，也很好奇，就是像我们平常作为主持人，我们写稿子写任何东西，总觉得说好像晚上的时候来写这些东西，会更加的有感觉，更加有灵感，或者是更有想法，也会写的更好一点，也就是自己的总结。那我很好奇，作为这个儿童作家，文学作家，因为你们一样也是需要去创作的，需要这些灵感，那会不会说，平常你们也比较会喜欢选择在晚上的时候来写作？会不会有这样的一个习惯？

【姚晓红】这个创作它的时间对我来说，别的作家我不知道，那对于我来说，创作的时间我并没有说非常的固定，因为我自己感觉，就是人有一种能力，这种能力叫做专注力，专注力就是外界无论他是如何的喧哗，不论外界是怎么看，怎么做，他都不会影响到你。所以，我在写作的时候，经常就会，常常就是说当我坐下去的时候，我就开始写作，那在写作的时候，我自己的感觉就是他时间是流失的非常非常的快的，有时候当我完成了一个内容的时候，停下来看一看时间，他这个时间的过渡，就可能让我自己都觉得，我为什么会在这么坐的那么久。

【陈燕】嗯，就有这种感觉。诶，那我想问一下，节目因为也是接近最后了，咱们的姚老师今天来到我们的节目当中，有没有什么想要对这个小读者说的。

【姚晓红】嗯，首先，和陈燕老师的这个交流让我觉得有所启发，我非常开心来到这个节目，虽然我一开始是拒绝的。我也是一个小孩子，那我用小孩子的眼睛去看这个世界，然后我把我看到的世界用文字如实的描述出来，变成文字。我想告诉所有的小朋友，这真的是

一件很奇妙的事情。我能这样大概率就是因为我一直坚持做自己的事情，刚才我也有说了，我这个人常常是比较的独立，我不会去管别人怎么看我怎么说我，所以，我也希望说小朋友在学习上，在人生道路上，能用这样的人生观去对待学习对待生活。

【陈燕】嗯，做什么事情应该要有自己的一份坚持。还有通过努力，这些都是需要的，对不对？

【姚晓红】是，保持自我，然后走向你自己所想要走的那条路。

【陈燕】嗯，好，谢谢我们的姚老师的一个分享。收音机前的家长朋友以及可爱的小朋友们，今天也是特别开心，能够邀请到咱们本土儿童作家姚老师，来到我们的节目当中做客，在这样的一个小朋友的特别的节日里——六一儿童节，一起去畅游在童话世界里，也希望收音机前的小同学们，小朋友们通过我们本期的节目也能够变得更加的热爱写作。节目最后，也让我们一起祝福收音机前的小同学们，六一儿童节快乐！让我们相约在下一次的节目时间，再见！

【出歌曲《六一儿童节》】