
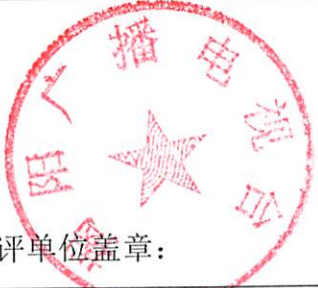


【编号：B03T20022】

第32届年度广东省广播影视奖参评作品推荐表

参评单位	揭阳广播电视台	许可证号	3319006
合作单位	揭阳广播电视台		
参评作品标题	观“潮剧衣箱”阿板插画展		
参评项目	综艺（文艺）节目	创办时间（参评栏目的填写）	2020-05-01
首播平台	揭阳电台农业交通广播	首播栏目（作品网址）	艺坛博览
首播日期	2023-10-02	参评作品长度	00:08:12
主创人员	江永宏	播音员、主持人	江永宏
采编过程	<p>有着六百年历史的潮剧，衣箱系统的传承，多数是靠艺人的口耳相传以及对旧戏服资料的复原，没有一套完整系统的图文资料，圈外人想获取资料的渠道少，其难度令人望而生畏。2023年国庆节期间，汕头大学长江艺术学院举办一场别开生面的画展，毕业于该校美术系的插画师阿板，带着他十多年来创作的精美插画回校展出。画展的主题“潮剧衣箱”，把潮剧舞台上几百年传承下来的衣帽、盔甲、服饰等，通过精湛的绘画技艺展现出来。作者参观了画展，感叹潮剧艺术的博大精深，惊叹画家精妙绝伦的绘画技巧，感受到画家阿板对潮剧文化的执着追求，对插画艺术细致入微的演绎。在节目中通过娓娓道来的讲述，让听众如临其境，与听众一同感受潮剧艺术的无穷魅力，与听众产生共鸣。</p>		
作品简介	<p>该作品文化气息浓烈、内容详尽、制作精良、可听性强。具有以下特点：</p> <p>1、主题鲜明。作者把参观阿板插画展作为切入点，讲述潮剧的历史，潮剧服饰的特点，引入介绍插画艺术的特点，让作品重重递进，主题鲜明突出。</p> <p>2、详略有致。作者在讲述过程，充分运用深厚的播音主持功底，用抑扬顿挫的播音技巧，语言节奏把握得当，强弱高低恰到好处，把静态的画展播得“活”了起来，达到引人入胜的效果。</p> <p>3、广播元素烘托。节目开始以一首潮州音乐《出水莲》作为引子，让节目更具现场感，更直观，更生动。最后用一首潮语歌曲《秋天的等待》呼应主题，跟整档节目融为一体，使“弘扬潮汕传统文化，传承潮剧服饰艺术”这一主题得到升华，作品可听性强、灵动性高，使作品更具吸引力。</p>		
社会效果	<p>该作品播出后在听众中引起共鸣，很多听众对“潮剧衣帽服饰”和插画艺术产生更多的兴趣。许多网友通过“揭阳广播”微信公众号、官方抖音号、微信视频号分享听后感受，收到很好的社会效果。</p> <p>听友潮韵乡情：原来插画可以这么细致入微描绘潮剧服饰，超赞！</p> <p>听友树子：画家对艺术认真执着的精神，尽一份潮汕文化传承的责任，希望潮汕能够继续发展和弘扬。</p> <p>网友“故乡是潮汕”：潮汕人喜欢潮剧，很大程度是喜欢来自光彩夺目的潮剧服饰，对成绩服饰的另一种方式的传承，是来自阿板的插画。</p> <p>网络“一个潮汕00后”留言：插画在我们原来的印象是画“奥特曼”或“小猪佩奇”等题材。做为年轻一代的潮汕人，潮剧是一种记忆，把潮剧人物和戏服画出来，真的很美，有眼缘。</p>		
参评单位审核意见	<p>同德推荐</p> <p>法定代表人签名：  参评单位盖章： </p>		

	2023年12月25日		
推荐审核意见	初评组织单位法定代表人签名：初评组织单位盖章： 年 月 日		
参评单位联系人	黄秀梅	联系电话	13828173757
初评组织单位联系人	曾汉字	联系电话	8655033



艺坛博览——观“潮剧衣箱”阿板插画展

【台标】{关注三农，服务交通，传承戏曲文化，揭阳电台农业交通广播——绿色广播，FM106.5兆赫}

【栏目标】{传递艺坛资讯，博览名家风采——艺坛博览}

【正文】

听众朋友，大家好！我是江永今天的《艺坛博览》，请大家随着我一起去看“潮剧衣箱”阿板插画展。

金风送爽，丹桂飘香，秋天的汕头大学格外迷人，“潮剧衣箱——阿板插画展”在长江艺术学院举行。巨幅的大红轻纱帘，于秋风中轻舞飞扬，一进门，立即徜徉其中，成为剧中人。戏剧迷人，魅力经久不衰，在于程式美：演员的唱、念、做、打，一颦一笑、一招一式……其装扮、服饰，是其完成表演创造角色的重要载体。

近六百岁的潮剧，衣箱系统的传承，多是靠艺人的口耳相传和对旧戏服资料的复原。冷门，小众，没有一套完整系统的图文资料。圈外人想获取资料的渠道少，其难度令人望而生畏。“唯有热爱，可抵岁月漫长，唯有热爱，不畏世间无常”，阿板做了，并且做出了高度。从十年前的毕业设计作品《做大戏》，到今天的《潮剧衣箱》，他用自己的方式，将对潮剧的热爱化作笔下的人物，栩栩如生，每位演员整套服饰，每个细节，力求精准。一提到阿板最喜欢的太师服饰，他滔滔不绝：传统服饰黑底，绣着明黄色“大狮子戏球、小狮子戏球”，加上蓝色的回字纹压边，霸气、贵气，彰显“太子之师”的非同凡响。肩部则绣上蝙蝠和蟠桃，寓意“福寿双全”。光是这套服饰，四易其稿。点滴资料的收集、更新，是推翻、重建的过程，痛并快乐着。一百位潮剧的经典人物，涵盖潮剧的所有行旦。一百位人物，远远不止一百个故事。

欣赏画作，赏心悦目。听阿板导赏，行云流水。“花鼻头”小生的帽子，上面有“土”字，暗指该人行为粗俗；唐明皇的帽子上也有“土”，则为天子君临天下，皇天后土之意，为潮剧五福连中的“明皇净棚”中的传统服饰。阿板对于鳌鱼特别喜欢，鳌鱼，独占鳌头，状元服饰的吉祥图案。且为潮剧特有，在其他剧种未曾出现，可为代表。我赞叹其《杨八姐——挡马》中，杨八姐女扮男装，飒爽英姿之中有一分娇柔的女儿气，服饰上的二方连续花纹特别典雅，最难能可贵的是，画出了潮绣的感觉，色彩特别，构图饱满均衡，纹理清晰。阿板回应：如果平涂则呆板，按照针法一线线慢慢描绘，花瓣绽放自然，有层次有美感。衣襟、袖口……一朵朵，连绵不绝，整体优美，单独一朵也值得驻足欣赏。

阿板于潮剧衣箱，热爱、关注、传承，十年如一日，文化自信、文化自觉，值得尊敬。匠心，平和报本；匠意，精进传承。

阿板通过对潮剧衣箱的整理分析，将衣箱系统归纳为五类：服饰、口、盔头、

鞋靴、舞台道具。在这次展览中，阿板展示了“服饰”的 32 个门类，以经典剧目的人物穿戴为范本进行插画创作。《杨令婆辩本》《荔镜记》《柴房会》《香罗帕》……耳熟能详。借鉴兄弟剧种，如京剧的诸葛亮、越剧的陆游。一百位，圆满。阿板坦言“一个人的力量常常感觉力不从心”。也深知本次画展会有很多不足之处，希望以此为纽带，以此为媒，得到更多的留言指导。诚然，圈外人做专业人士之事，门槛不可谓不高。功不唐捐，玉汝于成。喜爱潮剧的同好，在观看展览之后，赞叹不已，更期望阿板在不久的将来，有更多佳作面世，生动、活泼、传神，描绘潮剧的美丽。

正如林徽因说的：“这是秋天，秋天，风还该是温软，太阳仍笑着那微笑。”期待下一个秋天之约。

好，感谢收听《艺坛博览》，再见！

【出歌曲】《秋天的等待》