

【编号：B01X20020】

第32届年度广东省广播影视奖参评作品推荐表

参评单位	普宁市融媒体中心	许可证号	广播电视播出机构许可证第3419018号
合作单位			
参评作品标题	埤塘英歌的今昔传奇		
参评项目	社教（专题）节目	创办时间（参评栏目的填写）	2022-03-12
首播平台	普宁一台	首播栏目（作品网址）	《普说普宁》
首播日期	2023-04-08	参评作品长度	00:13:33
主创人员	连志耿，杜可风，陈景峰，黄梓浩，方卓轩	播音员、主持人	黄梓浩
采编过程	<p>普宁英歌是流传于粤东普宁地区的一种传统民俗舞蹈样式，迄今已有300多年的历史。在潮汕地区，英歌被认为是扬正驱邪、平安吉祥的象征，在潮汕民间具有广泛的群众基础和社会基础。2006年，普宁英歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。普宁英歌分为快、中、慢三种表演形式，其中的慢板英歌被公认为最古老的英歌表演形式。在前期的策划中，我们计划以系列专题节目的形式推出快、中、慢三种不同流派的英歌表演形式。在这三个流派中，我们又选取了南山英歌队、泥沟英歌队、埤塘下寨英歌队作为拍摄采访对象。这是三个电视系列专题片其中之慢板英歌。在本期作品中，我们选取了最具代表性的埤塘慢板英歌作为选题进行电视专题创作。为更好地体现慢板英歌的特点，我们与下寨村村委会进行充分沟通，取得村党政的支持，并详细了解下寨英歌在埤塘英歌演变过程中的历史地位与传承特点，初步拟出采访提纲与脚本的框架。在后期的拍摄、编辑过程中，通过全、大、中、近、特写镜头的交替运用与剪辑，以及楔子式的场景再现，极大地丰富了画面视觉效果。</p>		
作品评介	<p>该专题片以慢板英歌的代表埤塘下寨英歌队为拍摄采访对象，通过讲述清朝乾隆年间埤塘乡民成枝撤前往南少林学武的故事，详细介绍了普宁埤塘英歌的起源、演变、特点等，以及村民如何在该慢板英歌濒临失传的情况下，从民间自发到村党政群策群力，及时挽救这一独特宝贵的民间舞蹈艺术遗产的过程。该片采用多种拍摄组织手法，包括人物访谈、现场同期声、航拍全景等，既有精彩生动的细节，又有宏大的画面感，点与面交织，和谐统一。在取景方面，选择下寨村最有代表性的景观练江河畔，还有盛开着金灿灿油菜花的田园风光，以及沧桑剥落的古寨墙、老屋等背景，使静态的景物与动态的英歌服饰、脸谱相映成趣，具有较高的镜头审美价值。同时，以恰到好处的画外音旁述，加深观众对电视镜头的认识与理解，画面与文字完美契合，对作品起到画龙点睛的深化作用，极易引起观众的共鸣。</p>		
社会效果	<p>该作品在突出主题方面，通过表现英歌人不屈不挠、顽强拼搏、团结向上的英歌精神，以及下寨村民对代代相传的民间舞蹈艺术的认同感与深切热爱，体现了中华民俗文化生生不息的蓬勃生命力，以及中华儿女建功新时代的慷慨豪迈与崭新精神风貌。客观真实又不失艺术性地展示埤塘慢板英歌的历史文化内涵与传承现状。节目在普宁电视台及“普宁通”“普宁电视台”公众号等网络媒体平台推出后，取得了良好的社会宣传效果。作品以浓郁的乡情乡土味深深打动了观众，唤起了老一辈潮汕人的英歌文化情怀与乡愁记忆；同时又让年轻人更全面地了解认识普宁英歌这一朵“南国奇葩”，激发人们的文化自豪感与归属感。作品的广泛传播，对普宁“非遗”文化的保护、传承、弘扬、发展有着积极的意义，同时为助力普宁高质量发展贡献媒体应有的力量。</p>		
参评单位审核意见	<p>情况属实，同意参评。</p>		

	<div style="text-align: right;">  </div> <p> 法定代表人签名: <u>连志耿</u> 参评单位盖章: _____ 2023 年 12 月 28 日 </p>		
推荐审核意见	<p>初评组织单位法定代表人签名: _____ 初评组织单位盖章: _____</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>		
参评单位联系人	连志耿	联系电话	13502666330
初评组织单位联系人	曾汉字	联系电话	13592900103

长沙市融媒体中心

埤塘英歌的今昔传奇

(普宁电视台“普说普宁”栏目 2023 年 4 月 8 日 20 点首播)

(主持人出镜) 剪一段时光，留住共同的乡愁；描一幅画卷，普宁大地风物常新！观众朋友，大家好！欢迎收看《普说普宁》之《家乡风物》！我是主持人梓浩。上期节目我们见识了普宁快板英歌的风采，今天我们来占陇镇埤塘下寨村，带大家认识普宁慢板英歌的代表埤塘英歌。关于埤塘慢板英歌的起源，当地有一个颇具传奇色彩的故事，让我们去了解一下。

(旁述) 250 年前，清朝乾隆年间，普宁埤塘乡一位家境贫寒的小伙子，带着母亲变卖田地、祖屋换来的盘缠，悄悄地离开了世代居住的村落，徒步前往福建南少林寺。若干年后，他从南少林寺归来时，已经成长为一名身怀绝技的拳师，这个年轻人就是被埤塘人称为“成枝撒”的陈成枝。

成枝撒被后世奉为埤塘英歌舞的创始人与宗师。武术与舞蹈，这两者之间到底有什么关联？一个南少林的俗家弟子，又是如何与潮汕民间传统舞蹈英歌结下了剪不断、理还乱的缘分？

在当今的学界，埤塘英歌被称为普宁慢板英歌的代表。而在埤塘人看来，“慢板英歌”这个说辞只是舞蹈界的提法，埤塘英歌其实质就是武术英歌。埤塘英歌使用的木槌比别处略长，以击槌三下或四下为一组动作，俗称“三槌、四槌”。主要表演套路由“打四门”与“直唱”两个部分构成。舞动时取一种稳健的步步逼人的前进步法，动作幅度大，过程短，静止长，内在力度鲜明，可谓是招招有马步，步步蕴杀机。慢板英歌虽节奏缓慢，但却呈现出泰山般的沉稳与庄重刚劲。

古埤塘乡地处铁山南麓，创寨于宋朝末年，原由东、西、南、北门以及主村下寨 5 个自然村落组成，迄今已有 700 多年的历史。上个世纪 50 年代末，埤塘设东、西南、北门、下寨 3 个独立的行政村，隶属于占陇镇。但是，上了年纪的村民对外都习惯称自己是埤塘人。目前，埤塘的东、西南、北门、下寨三村总人口逾 2 万，其中下寨村、东、西南村是陈姓族人的聚居地。

让我们回到开头的故事。潮汕民间，尤其是练江流域的村落历来尚武，成枝撒返乡后，在埤塘乡的东门、西门、南门、北门及埤塘主村下寨等 5 个地方开设了武馆，广收门徒传授南拳。后来武馆遭禁，但是村民练武的热情不减，成枝撒想出了一个办法，为避人耳目，将练武用的长棍改为短槌，名为练习英歌舞，继续教村民练武。从此，埤塘人有了属于自己的英歌舞——埤塘英歌。

（采访：占陇镇下寨村埤塘英歌传承人 陈初展）

“当时社会（清廷）不允许开武馆，后来把武棍截短，变成英歌槌，一般我们的英歌槌是 30 至 40 公分长，正常我们比其它地方（英歌槌）长几公分，就是从这里来的。”

（旁述）今天，走在埤塘的村头巷尾，村民都津津乐道成枝撒的各种神奇传说。在东西南村一处古寨墙，仍保留着成枝撒练拳时留下的窟窿；还有传说他半夜归家时，从已经上锁的寨门围墙外施展轻功，飞身跃入寨内的故事。

据老辈人讲述，当年成枝撒以乌鸦落阳、鹌鹑展翅、观音坐莲、竹筒倒水、双膝下弹 5 种武术套路创编了五种不同表演形式的英歌舞，并分别教给该乡 5 个武馆的村民，形成了埤塘英歌 5 种不同的表现形式。200 多年来，以武术为基础的埤塘英歌，逐渐发展成为远近闻名的英歌流派，并通过历代师傅的传授，传播至毗邻的潮阳、惠来各地。

光阴流转，日月更迭。我国进入改革开放之后，农村青年纷纷外出打工或下海经商，许多乡村的英歌队都解散了，埤塘英歌的传承同样面临严峻的考验。时间的车轮来到公元 2005 年，下寨村英歌已经停演 28 年了。

（采访：占陇镇下寨村党支部书记 陈锡池）

“孩提时经常听老辈人讲成枝撒怎样教英歌，我觉得我们乡里的英歌比较有特色，所以我通过向（村）党政反映，他们也非常支持，我带头捐了一笔资金，深圳广州一些有识的人士，赚到钱的，也非常支持这件事，他们也踊跃地捐了十多万元，来启动（组建）英歌队。”

（旁述）下寨村代代相传的英歌流派名为“竹筒倒水”。重组英歌队，当务之急就是寻找英歌传承人。此时，由于停演的时间太久了，村民对这套英歌的记忆只剩下一些模糊的碎片，陈初展、陈鸿合、陈梧桐等人多方走访健在的老一辈英歌队员，将各人头脑中残存的记忆进行整理、拼凑、演练，终于组成一套完整的动作。将濒临失传的下寨英歌从时光的深渊里抢救回来。

2006 年春节开始，通过多方努力，中断了 28 年之久的下寨英歌重新走上历史舞台。此后在每年的春节文艺巡演、游神赛会祈福等民俗活动中，人们见识了久违的埤塘下寨英歌。许多老年人纷纷感叹，这才是自古流传的原汁原味的武术英歌。

都说英歌舞是一种勇者的舞蹈。没有足够的意志力与体能、耐力，是无法完成这种高强度肢体动作的。埤塘英歌作为武术英歌，它对舞者有更严苛的要求。

（采访：占陇镇下寨村埤塘英歌传承人 陈初展）

“我们的英歌中最关键的是落地马，如果‘落马’收得不好，英歌就不好看，‘落地马’如果收不好，你不单走不稳，而且不能‘打’人，得给别人‘打’。”

（传承人陈梧桐现场示范的同期声）

“你（初）学（腿脚）三目（关节）都会流血，膝盖骨、脚踝骨、脚拇指骨都会破

皮、渗出血来，裤子也磨破了，（学习）下寨英歌如果没吃苦，没耐力，练完以后不觉得人特别累，你就学不会的……这个九十度弯曲，弹过来，这样过来，脚必须在这个地方，不能越位。”

（采访：占陇镇下寨村埤塘英歌传承人 陈鸿合）

“特别在我们落马和浮马，都一定要做到准确无误，动作要一致，动作要配合得好，必须体力跟得上。做到（经常练习）熟练，因为在浮动（蹲下弹起）时消耗的体力非常大。”

（旁述）今年 61 岁的下寨村民陈鸿合，是重组下寨英歌队的发起人之一。他从小就听村中老人绘声绘色讲述成枝撒的传奇故事，深受感染，十几岁时就拜师练习武术，17 岁参加下寨英歌队。由于具备良好的武术基础，学起英歌舞来非常容易上手。众所周知，学武术的基础是练习扎马步，打好下盘的根基。而埤塘英歌的动作套路中，熟练掌握下盘的动作技巧是成败的关键。

（采访：占陇镇下寨村埤塘英歌传承人 陈鸿合）

“（刚开始练）十至二十天，蹲得下，站不起来，必须有耐力，并且有一定要练成的想法，继续坚持练下去，就会逐步轻松了。有耐力和意志力，有拼命的（精神），没有拼命的精神是练不好的”

（旁述）少年强，则国强。在我们采访的下寨英歌舞者中，许多人都是十多岁就加入英歌队，学武术英歌虽然又苦又累，但是他们很多人都咬一咬牙坚持下来了。在埤塘人的眼里，成枝撒传下来的武术英歌是英雄之歌、神圣之舞，学会武术英歌，本身就是一件非常酷的事情，也是一种超越自己的象征。

（采访：埤塘下寨英歌队员 陈少润）

（记者）“你今天在英歌队扮演什么角色？”

“扮演宋江。”

（记者）宋江（在英歌队）的分工是什么？

“打鼓。”

（采访：埤塘下寨英歌队员 陈育武）

“我小的时候，（村里）还没有英歌表演，听到外面（其它村）英歌锣鼓声咚咚响，准备洗澡了还跑出去看。对英歌是非常喜欢的，我参加（英歌队）已经十多年了。”

（采访：埤塘下寨英歌队教练 陈泽坤）

“英歌对我们来说是锻炼身体，强身壮体，传承乡里的文化，不是为了什么（功利目的）而来。我们是武术英歌，武术英歌每招每式都是刻苦训练而成的”

（旁述）无论是从陈初展、陈鸿合、陈梧桐这些老一辈英歌传承人身上，还是从陈泽坤、陈育武、陈少润这些年轻英歌队员身上，我们都可以看到一代武师成枝撒的影子，看到自强不息、力争上游、崇德尚义的中华武术精神在他们身上的一脉相承。

下寨村的北侧，是昼夜流淌的练江，这条母亲河见证了下寨村的沧海桑田，也见证了埤塘武术英歌在这片土地上开花结果、枯荣交替的历史沿革，以及埤塘人迈入中国特色社会主义新时代的豪迈慷慨。

（采访：占陇镇下寨村埤塘英歌传承人 陈鸿合）

“作为传承人，我不辜负父老乡亲的期望，继续把英歌传承下去，年轻的接班人也能够接手了。”

采访：埤塘下寨英歌队员 陈育武

“我们有我们的事业，（英歌队）需要我们的地方，我们即到。”

采访：埤塘下寨英歌队员 陈少润

“我最大的愿望就是把（埤塘）英歌带出广东。”

（主持人出镜）一曲英歌，一个传奇，十几代人的武术情缘！在追求快节奏的今天，古朴的慢板英歌，独立于喧嚣的时代，不随波逐流，以其特有的慢节奏，从容不迫地舞出属于埤塘人独树一帜的风格与文化内涵。它不仅是特定历史背景催生的民间舞蹈，也是璀璨的华夏文明给我们留下的宝贵文化遗产。感谢收看《普说普宁》之《家乡风物》，我们下期节目再见！

主创人员：连志耿 杜可风 陈景峰 黄梓浩 方卓轩